



V DIRCIN - ARTIGOS APROVADOS

DIREITO CONSTITUCIONAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)			
TÍTULO	AUTOR(A)	AUTOR(A)	ORIENTADOR(A)
A DEMOCRACIA PARTICIPATIVA E O PAPEL DA MULHER NO CENÁRIO POLÍTICO: UMA CORELAÇÃO COM A OBRA “AS SULFRAGISTAS”	GISELE CAVERSAN BELTRAMI MARCATO		
A DIALÉTICA ENTRE A INTOLERÂNCIA RELIGIOSA E A GARANTIA FUNDAMENTAL DA LIBERDADE DE CRENÇA À LUZ DO FILME	AMANDA DOS SANTOS ALONSO	INGRID BARBOSA DEMORI	
A FAVELA COMO QUARTO DE DESPEJO DA CIDADE: DIREITO À MORADIA, AMBIÊNCIA E DIGNIDADE HUMANA	ANA PAULA MEDA		
A MÚSICA SENHOR PRESIDENTE E A VIOLENCIA TRIBUTARIA NO COTIDIANO DO INDIVÍDUO	RAFAEL SILVA FELIX	AGENOR CRUZ NETO	
ANOTHER BRICK IN THE WALL: CRÍTICA AO SISTEMA EDUCACIONAL. COMO A EDUCAÇÃO PODE(RIA) REDUZIR AS DESIGUALDADES SOCIAIS	JOSÉ ANTONIO DA SILVA	GEANNA MORAES SILVA	
A POTÊNCIA DO ÓDIO: APONTAMENTOS SOBRE A PONDERAÇÃO ENTRE A LIBERDADE DE EXPRESSÃO E O DISCURSO DE ÓDIO NO DIREITO COMPARADO	LEONARDO TAVARES LIPPMAN		
A PRISÃO IDEOLÓGICA EM “EXPRESSO DO AMANHÃ”	LETICIA RODRIGUES BIASSOTI	ROGÉRIO JOSÉ DA SILVA	
AS LEIS DE CENSURA DO REGIME MILITAR E SEUS REFLEXOS NA MÚSICA CÁLICE	RUBIA SOUZA PIMENTA DE PADUA	BEATRIZ INGRID DALLA COSTA AZEVEDO	

"BARCO SEM RUMO": REFLEXÕES SOBRE A CONDIÇÃO DO REFUGIADO A PARTIR DO POEMA DE CORA CORALINA	GABRIELA DOS SANTOS PAIXÃO		
"BREXIT": DESRESPEITO À DEMOCRACIA E AO DIREITO À INFORMAÇÃO VERDADEIRA PELA DIVULGAÇÃO DE "FAKE NEWS"	RENAN CAUÊ MIRANDA PUGLIESI	GABRIELA VIDOR FRANCISCON	
CARMEN DE BIZET: O CONFLITO ENTRE O USO POLÍTICO E A PROTEÇÃO DA INTEGRIDADE INTELLECTUAL DA OBRA.	ALINE ALBIERI FRANCISCO	HELOÍSA HELENA SILVA PANCOTTI	
DAS RAÍZES ÀS PONTAS: UMA ANÁLISE DA DECISÃO DA COMISSÃO DE DIREITOS HUMANOS DE NOVA IORQUE SOBRE O CABELO AFRO	MARINA MARQUES DE SÁ SOUZA		
"DE REPENTE UMA FAMÍLIA": A BUSCA DOS PRINCÍPIOS DA DIGNIDADE DA PESSOA HUMANA, IGUALDADE E DO MÍNIMO EXISTENCIAL E O ACOLHIMENTO INSTITUCIONAL	JOSIANE DE SOUZA GERALDO	APARECIDO JOSE MARZOLLA	
DIREITOS EM VERSOS E MELODIAS: UMA ANÁLISE DA LUTA POR DIREITOS ATRAVÉS DA MÚSICA DURANTE E APÓS A DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA	LUCIANO MENEQUETTI PEREIRA	CAROLINA CERQUEIRA CRUZ	
EFETIVAÇÃO DOS DIREITOS CONSTITUCIONAIS DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES NO BRASIL: UMA ANÁLISE A PARTIR DO LIVRO CAPITÃES DE AREIA	ANA KELEN DA SILVA FRAGA		
EM TELA "O MENINO QUE DESCOBRIU O VENTO": O DIREITO FUNDAMENTAL SOCIAL À EDUCAÇÃO PELO VIÉS DA ANÁLISE DO DISCURSO	DANIELI APARECIDA CRISTINA LEITE	OSNIR BRANCO	
ERA O HOTEL CAMBRIDGE" E A HUMANIZAÇÃO DAS OCUPAÇÕES URBANAS NA BUSCA DO DIREITO À MORADIA DIGNA	ROMANA MARIA LONGO	LARA HELENA PINHEIRO LOPES	
ERIN BROCKOVICH: A IMPORTÂNCIA DE UM DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL.	GABRIELLA CORRÊA ALVES		
ESTADO DEMOCRÁTICO DE DIREITO: REFLEXÕES ACERCA DA DEMOCRACIA SOB A ÓTICA DA SÉRIE THE HANDMAID'S TALE	LUIZ HENRIQUE DE SOUZA JÚNIOR		

EXCLUSÃO E SEGREGAÇÃO URBANA NAS METRÓPOLES BRASILEIRAS: UMA ANÁLISE DE “CIDADE DE DEUS”	LETÍCIA TONI DA SILVA		
“INCIDENTE EM ANTARES”, DE ERICO VERISSIMO: O PRINCÍPIO DEMOCRÁTICO CONSTITUCIONAL E SEUS MECANISMOS DE COMBATE À CORRUPÇÃO	SIMONE VALADÃO COSTA E TRESSA		
O CONTO DA AIA: A INSTABILIDADE DE DIREITOS FRENTE A UMA SOCIEDADE PATRIARCAL	GABRIELA CRISTINA DIAS BERTOLLA	VITORIA ISABELLA PEREIRA	
O ÊXODO VENEZUELANO EM DIREÇÃO A RORAIMA E A EFETIVAÇÃO DA LEI DE IMIGRAÇÃO Nº 13.445/17 A PARTIR DA PERSPECTIVA DA REPORTAGEM DO PROGRAMA REPÓRTER RECORD INVESTIGAÇÃO	ISADORA FERNANDA LATINI	JOSÉ ARTUR TEIXEIRA GONÇALVES	
O HOLOCAUSTO BRASILEIRO: O DIREITO À SAÚDE PRÉ E APÓS A CONSTITUIÇÃO DE 1988	BEATRIZ CASAGRANDE FORTUNATO		
O MAGISTRADO DA MODA DE VIOLA “O MINEIRO E O ITALIANO” À LUZ DO INSTITUTO DA IMPROBIDADE ADMINISTRATIVA.	RAFAEL SANTANA FRIZON		
O PRINCÍPIO DO SERVIÇO PÚBLICO ADEQUADO, OS QUADRANTES DE FISCALIZAÇÃO E A EFETIVAÇÃO DOS DIREITOS FUNDAMENTAIS CORRELACIONADOS À MÚSICA “ATÉ QUANDO?”	JOSE DE OLIVEIRA JUNIOR	MATEUS TAMURA ARANHA	
O RACISMO PRIVADO E INSTITUCIONAL A PARTIR DA ANÁLISE DAS MÚSICAS “RACISMO É BURRICE” E “A CARNE (NEGRA)”	JOÃO RICARDO DOS SANTOS	ANA CAROLINA DAVANSO DE OLIVEIRA CÂNDIDO	
ORAÇÕES PARA BOB: A LUTA CONTÍNUA CONTRA A LGBTFOBIA	DHARA FERNANDA NUNES CARRARA		
OS DIREITOS FUNDAMENTAIS E O REFLEXO DA INTERVENÇÃO ESTATAL NA ESFERA PRIVADA AO ESPECTRO CONSEQUENCIALISTA DO GOLPE MILITAR DE 1964	RÔMULO BLECHA VEIGA	MIGUEL GID ROLIM DE MOURA MOREIRA	

"OS LOUCOS SOMOS NÓS" - UMA ANÁLISE DO HOLOCAUSTO BRASILEIRO SOB A PERSPECTIVA DOS DIREITOS HUMANOS	PALOMA THAIS AGUIRRES HOCHSCHEIDT		
PEQUENA MISS SUNSHINE: UM RETRATO DA IDEALIZAÇÃO DA IMAGEM FEMININA E SUA PREJUDICIALIDADE AO DIREITO FUNDAMENTAL DE AUTODETERMINAÇÃO DA MULHER	MARINA RODRIGUEIRO PERES FONSECA		
PLUNCT PLACT ZUMM (NÃO) VAI A LUGAR NENHUM: MENOS BUROCRACIA E MAIS PARTICIPAÇÃO	LUNA STIPP	AMANDA QUERINO DOS SANTOS BARBOSA	
QUE BOM TE VER LUTANDO: A CIÊNCIA JURÍDICA COMO INSTRUMENTO DE COMBATE À DITADURA MISÓGINA VIGENTE	BRUNNA RABELO SANTIAGO	VITÓRIA SUMAYA YOSHIZAWA TAUIL	
"QUESTÃO DE GÊNERO" E O ATIVISMO JUDICIAL NAS QUESTÕES RELACIONADAS À COMUNIDADE LGBT	DÉBORA GONÇALVES TOMITA	LAÍSA FERNANDA CAMPIDELLI	
REPRESENTATIVIDADE FEMININA E IGUALDADE DE GÊNERO: A ASCENSÃO SOCIAL EM EXPRESSÃO ENTRE OS SÉCULOS E O FILME "SUPREMA"	MARIA ISABELA CAZÃO		
"RUA DE PASSAGEM": UM DIÁLOGO ENTRE O DIREITO À CIDADE, A ACESSIBILIDADE E A INCLUSÃO DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA	LUIZ GUSTAVO TIROLI	LUIZ HENRIQUE BATISTA DE OLIVEIRA PEDROZO	
TRANSEXUALIDADE – "O AMOR É TÃO LONGE" – O OLHAR HUMANO VOLTADO PARA UM CRIME QUE MUDOU A HISTÓRIA DA LUTA LGBT	SANDRA GONÇALVES DALDEGAN FRANÇA	ANA CAROLINA DALDEGAN FRANÇA	
UNE SAISON EN FRANCE: UM ENSAIO SOBRE MIGRAÇÃO E REFÚGIO	FERNANDO CESAR MENDES BARBOSA	STEPHANIE KAROLLINE WERNER JUNG	

DIREITO CIVIL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

A CHEGADA DA DEMOCRACIA: A EFETIVAÇÃO DO DIREITO AO DESENVOLVIMENTO ATRAVÉS DE SOLUÇÕES ALTERNATIVAS DE CONFLITO	VICTÓRIA SANTOS MARQUES	PAOLO ROBERTO DE ANGELIS BIANCO	BRUNNA RABELO SANTIAGO
---	--------------------------------	--	-------------------------------

ANIMAÇÕES, FILMES INFANTIS E “NOVOS” ARRANJOS FAMILIARES: A REPRESENTATIVIDADE E O USO DA ARTE PARA EDUCAR SOBRE O DIREITO DE FAMÍLIA	ARTHUR RAMOS DO NASCIMENTO	WELLINGTON HENRIQUE ROCHA DE LIMA	
"ATYPICAL" E A TEORIA DAS INCAPACIDADES NO CÓDIGO CIVIL BRASILEIRO: ASPECTOS À LUZ DA LEI Nº 13.146/2015	RAFAELA DE OLIVEIRA TANGLEICA	CAMILLA BASSIT TANUS	
“CAPITÃO FANTÁSTICO”: EDUCAÇÃO DOMICILIAR À LUZ DOS INSTITUTOS DE PROTEÇÃO A CRIANÇA E AO ADOLESCENTE	MARIA CAROLINA MORAES DA SILVA	JUSSARA DOMINGUES DA SILVA	
DE REPENTE UMA FAMÍLIA: A ADOÇÃO TARDIA COMO GARANTIA FUNDAMENTAL À CONVIVÊNCIA FAMILIAR	MARIANA DELMINDA BERNARDES UTIYAMA		
DOS INSTITUTO DA SUSPEIÇÃO DO MAGISTRADO À LUZ DA MODA DE VIOLA “ O MINEIRO E O ITALIANO”	RAFAEL SANTANA FRIZON		
ENSINANDO A VIVER: UMA ANÁLISE DO FILME E SUA RELAÇÃO COM A ADOÇÃO BRASILEIRA DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES COM DEFICIÊNCIA	BIANCA SAWADA BELTRAN		
ESTUDO SOBRE A PATERNIDADE A PARTIR DO FILME “O BEBÊ DE BRIGET JONES”	ALINE ALBIERI FRANCISCO	TEÓFILO MARCELO DE ARÊA LEÃO JÚNIOR	
“NUNCA MAIS”: DA POSSIBILIDADE DE DECRETAÇÃO DO DIVÓRCIO EM SEDE DE TUTELA PROVISÓRIA PARA VÍTIMAS DE VIOLÊNCIA DOMÉSTICA E FAMILIAR CONTRA A MULHER	VINNY PELLEGRINO PEDRO	PAULA ALVES ZANOTO	
O INADIMPLEMENTO DAS OBRIGAÇÕES NO ORDENAMENTO JURÍDICO BRASILEIRO: ANÁLISE SOBRE A PEÇA O MERCADOR DE VENEZA DE WILLIAN SHAKESPEARE	LUIZ GUSTAVO TIROLI	GLAUCIA CARDOSO TEIXEIRA TORRES	

DIREITO PENAL E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

A 13ª EMENDA COMO POLÍTICA CRIMINAL-ECONÔMICA DOS ESTADOS UNIDOS	JOCELINO JUNIOR DA SILVA		
ABUTRES EM BUSCA DE SANGUE LUCRATIVO	DAYARA RAMOS JURASKI DA SILVA	CARLA MAYUME ONO	

A FALIBILIDADE DO SISTEMA PENITENCIÁRIO BRASILEIRO E O DIREITO PENAL SELETIVO COM BASE NO FILME “CARANDIRU” E NA CANÇÃO “DIÁRIO DE UM DETENTO” DO GRUPO RACIONAIS MCS.	WILSON JUK JUNIOR		
A INSTRUMENTALIZAÇÃO DO DIREITO PENAL PELA DITADURA DA MAIORIA EM “FAHRENHEIT 451”	LEONARDO BOCCHI COSTA		
A “LARANJA MECÂNICA” À LUZ DA CRIMINOLOGIA E PSICOLOGIA E O SISTEMA PRISIONAL BRASILEIRO	FERNANDO DE OLIVEIRA MACHADO	MILENA MARIA ROMANO DA SILVA	
A MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE DENÚNCIA DE ABUSOS SEXUAIS E OMISSÃO ESTATAL	POLLYANA PAULA DOS SANTOS PRADO	ADRIANY MORAES DIAS	
A MÚSICA OLHOS COLORIDOS E O PRECONCEITO RACIAL DISSIMULADO QUE (AINDA) IMPERA NO BRASIL	JOSÉ ANTONIO DA SILVA		
BLACK MIRROR – BANDERSNATCH: REFLEXOS SOCIAIS DA PERPETUAÇÃO DA CONDENAÇÃO CRIMINAL E A FALSA SENSACÃO DE LIVRE ARBÍTRIO DO CONDENADO	DIOGO RAMOS CERBELERA NETO	MATHEUS DALTA PIMENTEL	
BLACK MIRROR: SOCIEDADE DO MEDO E A PROGRESSÃO DE UM DIREITO PENAL DO INIMIGO	GIOVANA APARECIDA DE OLIVEIRA	GUSTAVOMQV	
DOZE HOMENS E UMA SENTENÇA – MUDANÇAS NECESSÁRIAS NO TRIBUNAL DO JÚRI BRASILEIRO	AGENOR CRUZ NETO	RAFAEL SILVA FELIX	
“FALCÃO: MENINOS DO TRÁFICO”: UMA ANÁLISE ACERCA DA INVIABILIDADE DA REDUÇÃO DA MAIORIDADE PENAL NO CONTEXTO SOCIOECONÔMICO BRASILEIRO.	LEONARDO ENRIQUE ORIGA DE SOUZA		
FILME “A GAROTA DINAMARQUESA” COMO PONTO DE PARTIDA PARA ANÁLISE CRÍTICA À PROTEÇÃO PENAL APLICADA A TRANSEXUAIS NO BRASIL	BEATRIZ FERRUZZI REBES	MARCUS VINICIUS FELTRIM AQUOTTI	
HAVERÁ AMANHÃ PARA O CÁRCERE FEMININO? REFLEXÕES SOB A ÓTICA DA APLICAÇÃO DAS REGRAS DE BANGKOK	LAYANA MARA LAITER MARTINS	VITÓRIA SUMAYA YOSHIZAWA TAUIL	

HOMENS QUE ODEIAM MULHERES: O PARADOXO ENTRE A CULTURA MISÓGINA NO BRASIL E O PUNITIVISMO PENAL	ISADORA RIBEIRO CORRÊA	CARLA GRAIA CORREIA	
INIMPUTABILIDADE PENAL - UMA ANÁLISE DE ANOMALIA PSÍQUICA À LUZ DA SÉRIE “GREYS ANATOMY	CARLOS EDUARDO NOGUEIRA	LETÍCIA DAVANSO DE OLIVEIRA GONÇALVES	
MENOR ABANDONADO: AS RAÍZES DA CRIMINALIDADE	PAULA VILEM GERALDI	LUIZ FERNANDO KAZMIERCZAK	
NA COLÔNIA PENAL DE FRANZ KAFKA E O ORDENAMENTO JURÍDICO BRASILEIRO	LUIZ HENRIQUE NÉIA GIAVINA BIANCHI	DEYVISON HEBERTH DOS REIS	
“NÃO ERA AMOR ERA CILADA”: A ROMANTIZAÇÃO DO CONTROLE OBSESSIVO NA SÉRIE YOU E SUA RELAÇÃO COM OS CASOS DO NUMAPE/UENP	FERNANDA CRISTINA SEVERINO DA ROCHA	GABRIELA GARCIA MACHADO	
NAScer NO CÁRCERE: UMA ANÁLISE DA CUSTÓDIA FEMININA SOB A ÓTICA DO DOCUMENTÁRIO “(C)ELAS”	ANA CAROLINA DAVANSO DE OLIVEIRA CÂNDIDO		
O FILME “DOZE HOMENS E UMA SENTENÇA” E A RELAÇÃO COM LIVRE CONVENCIMENTO MOTIVADO DO JUIZ	NATALIA HELENA CAMPOS LEDO	RENAN POSELLA MANDARINO	
O LADO TERRORISTA DO PATRIARCADO EM “A GANHA-PÃO”: UMA ANÁLISE DAS OPRESSÕES DE GÊNERO IMPOSTAS PELO REGIME DO DAESH E DO TALIBÃ	FERNANDA CAROLINE ALVES DE MATTOS	LUIZ FERNANDO KAZMIERCZAK	
“ONE MORE LIGHT”: UM CONVITE AO ABOLICIONISMO PENAL	MATHEUS BELLÓ MORAES	DIOGO PINTO MENDES CARLOS	
O “PLEA BARGAIN” NA CULTURA CINEMATOGRAFICA NORTE-AMERICANA E SUA POSSÍVEL APLICAÇÃO NO DIREITO PENAL BRASILEIRO	BIBIANA PASCHOALINO BARBOSA		
O PODER DA MÍDIA E A ANÁLISE DO DOCUMENTÁRIO “ESCOLA BASE – MARCO HISTÓRICO DA IRRESPONSABILIDADE DA IMPRENSA BRASILEIRA”	FERNANDA DE MATOS LIMA MADRID		
O QUARTO DE JACK: ANÁLISE DO TRATAMENTO DA VÍTIMA NO PROCESSO PENAL	LILIAN MARIA DE MELO PEREIRA	LUIZ FERNANDO KAZMIERCZAK	
REFLEXOS DA VIOLÊNCIA DE GÊNERO NO SISTEMA LEGAL E NA MÍDIA: UM PARALELO COM A SÉRIE GREY’S ANATOMY	TAYANA ROBERTA MUNIZ CALDONAZZO		

SUJEITOS IRRECUPERÁVEIS: INFÂNCIA INSATISFATÓRIA E INSTITUCIONALIZAÇÃO NA TRAJETÓRIA DE UM CRIMINOSO	GABRIELA SIQUEIRA DOS SANTOS	JOSÉ ARTUR TEIXEIRA GONÇALVES	
TEORIAS DA CRIMINOLOGIA SOCIOLOGICA EM	ISABELA FERNANDA DOS SANTOS ANDRADE AMARAL	MARIANA DE MELLO ARRIGONI	
THE WALKING DEAD: UMA ANÁLISE DOS VERDADEIROS INIMIGOS	MATHEUS CONDE PIRES		
UMA ANÁLISE JURÍDICA SOBRE AS COMPOSIÇÕES MUSICAIS PERTENCENTES À OBRA DE BEZERRA DA SILVA	RODOLFO FARES PAULO		
UM SONHO DE LIBERDADE - OS HOMENS INSTITUCIONALIZADOS PELAS VIOLAÇÕES DE DIREITOS DO CÁRCERE	BRENDA CAROLINE QUERINO SILVA	LUIZ FERNANDO KAZMIERCZAK	

DIREITO DO TRABALHO E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

A DIGNIDADE HUMANA DO TRABALHADOR ANTE A PROBLEMATICA DO LIMBO JURÍDICO PREVIDENCIÁRIO TRABALHISTA-ANÁLISE DO FILME EU, DANIEL BLAKE	LETÍCIA VIEIRA MATTOS		
BREVES CONSIDERAÇÕES SOBRE AS CONDIÇÕES DO TRABALHO TERCEIRIZADO NO BRASIL SOB A PERSPECTIVA DE “TEMPOS MODERNOS”	KAUIZA KEROLYNE GÉTICO BARRETO	ANGELA DO NASCIMENTO MUNHOZ	
CRIANÇAS NEOESCRAVAS: A JUVENTUDE ACORRENTADA PELA EXPLORAÇÃO À LUZ DO DOCUMENTÁRIO “O LADO NEGRO DO CHOCOLATE”	MARIA EDUARDA DE CAMARGO YAROS		
OS DELÍRIOS DE (HIPER)CONSUMO DE BECKY BLOOM E A ESCRAVIDÃO CONTEMPORÂNEA NA INDÚSTRIA DA MODA	MARIA CAROLINA MORAES DA SILVA		

DIREITO, BIOÉTICA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

A SALVAÇÃO OU O FIM DA ESPÉCIE: A INSTRUMENTALIZAÇÃO DO SER HUMANO TRADUZIDA NUMA PROVA DE AMOR	FERNANDA PRADO	CAROLINE GOMES DE MELLO	
O FILME ‘MAR ADENTRO’ E A LIBERDADE DE ESCOLHA INDIVIDUAL PELA MORTE COM DIGNIDADE	RITA DE CASSIA REZENDE	CAROLINA BOMBONATTO BORCHART	

OKJA E A MÁSCARA DO SUSTENTÁVEL	LAURA PEDOTT		
UM PROSPECTO DE CLEO PARA ENCARAR A DICOTOMIA DO ROSA E DO AZUL	VINICIUS ALVES SCHERCH	CARLA ROBERTA FERREIRA DESTRO	

DIREITO, PSICOLOGIA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

BLACK MIRROR – NATIONAL ANTHEM E A INFLUÊNCIA DO ESPELHO NEGRO QUE NÃO VEMOS	LEONARDO PAIVA		
ENTRE A SAÚDE E A DIGNIDADE: “NISE: O CORAÇÃO DA LOUCURA” E O MOVIMENTO DE LUTA ANTIMANICOMIAL NO BRASIL	BEATRIZ DE MELLO	VITOR HUGO BUENO FOGAÇA	
ESTUDO DO DOCUMENTÁRIO SE EU NÃO TIVESSE AMOR À LUZ DO DIREITO, DA PSICANÁLISE E DA ARTE	ANA FLÁVIA DE ANDRADE NOGUEIRA CASTILHO		
“EXTRAORDINÁRIO”: O BULLYING E A RESPONSABILIDADE DO AGRESSOR.	BRUNA FERMINO DA SILVA	JOSÉ RENAN SANCEVINI DE FREITAS	
INTERDISCIPLINARIDADE NECESSÁRIA: O CINEMA FOMENTADOR DO CONHECIMENTO	RONALDO BLECHA VEIGA	RENATO ALEXANDRE DA SILVA FREITAS	
MEDIDAS PREVENTIVAS E CULTURA DA PAZ COMO MECANISMOS DE ENFRENTAMENTO DO BULLYING ESCOLAR: UMA LEITURA ATRAVÉS DO FILME “EXTRAORDINÁRIO”	FABIANI DANIEL BERTIN		
O FENÔMENO DA PRISIONIZAÇÃO E O PARALELO COM O EXPERIMENTO DE APRISIONAMENTO DE STANFORD	ANDRESSA TANFERRI SENTONE		
POR UMA SOCIEDADE SEM MANICÔMIOS: “NISE – O CORAÇÃO DA LOUCURA” E O CONTEXTO DA REFORMA PSIQUIÁTRICA	FERNANDA CRISTINA SEVERINO DA ROCHA	AMANDA CAROLINA MORALES	

DIREITO, FILOSOFIA E ARTE (CINEMA, MÚSICA E LITERATURA)

A DECADÊNCIA DO PRÍNCIPE NA CONTEMPORANEIDADE SOB A ÓTICA LITERÁRIA E FILOSÓFICA DE NICOLAU MAQUIAVEL	AMANDA MENDES ROTOLI	ELIZETE MELLO DA SILVA	
--	-----------------------------	-------------------------------	--

A VISÃO CÔMICA DO JUDICIÁRIO ATENIENSE: ANÁLISE DE “AS VESPAS” DE ARISTÓFANES	RAQUEL FIGUEIREDO CARDOSO		
“HISTÓRIAS PARA NINAR GENTE GRANDE”: O DIREITO COMO FERRAMENTA DE EXCLUSÃO SOCIAL NO BRASIL SOB A ANÁLISE DO SAMBA-ENREDO DA MANGUEIRA 2019	MATHEUS CONDE PIRES	JOÃO PEDRO FELIPE GODOI	
“MORREU NA CONTRAMÃO ATRAPALHANDO O TRÁFEGO”: O CASO DE ADÍLIO CABRAL DOS SANTOS	AMANDA QUERINO DOS SANTOS BARBOSA	LUNA STIPP	
O DIREITO ENTRE DOIS MUNDOS: LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE COMO O PROBLEMA JURÍDICO FUNDAMENTAL	JOSÉ MAURO GARBOZA JUNIOR	LUCAS BERTOLUCCI BARBOSA DE LIMA	
O DISCURSO DA (IN)FELICIDADE NAS (DES)CONSTRUÇÕES DE PERSONAGENS HOMOSSEXUAIS E SEUS REFLEXOS: REPRESENTAÇÃO, RECONHECIMENTO E O RISCO DE BACKLASH NAS NARRATIVAS DE ENTRETENIMENTO	ARTHUR RAMOS DO NASCIMENTO		
QUARTO DE EXCLUSÃO DE DIREITOS: UMA ANÁLISE SOCIOJURÍDICA DE GÊNERO, RAÇA E CLASSE	VITÓRIA AGUIAR SILVA	SANDY DOS REIS SILVA	BRUNNA RABELO SANTIAGO
UM MITO SURFANDO NA ONDA CONSERVADORA: ENSAIO SOBRE O BRASIL CONTEMPORÂNEO À LUZ DOS FILMES “A ONDA” E “O SENHOR DAS MOSCAS”	PAULO EDUARDO STIPP		